

**PROGRAMA FÒRUM (DEFINITIU)**

<b>Divendres, 15 d'abril</b>		
<b>HORA</b>		<b>LLOC</b>
<b>09.00-09.45</b>	Acreditació i lliurament de la documentació	Palau de Congressos
<b>09.45-10.15</b>	<b>Inauguració</b> A càrrec de la Sra. Meritxell Ruiz i Isern, consellera del Departament d'Ensenyament; Sr. Josep Fèlix Ballesteros i Casanovas, alcalde de Tarragona; Sr. Josep Poblet i Tous, president de la Diputació de Tarragona; Sra. Yolanda Scott-Tennent, directora de l'EOI de Tarragona, i Terencio Simón, president de l'EOICAT.	Palau de Congressos Auditori Eutyches
<b>10.15-11.00</b>	<b>Conferència inaugural</b> <b>Com mantenir el bon humor</b> <b>Xavier Graset i Forasté</b> (Vila-seca, 1963). Periodista. Premi Nacional de Comunicació 2015 a la trajectòria. Dirigeix i presenta al canal 324 (CCMA) el programa <i>Més 3.24</i> (21.50 h de dilluns a dijous) i a Catalunya Ràdio el programa sobre valors <i>Líquids</i> . Durant nou temporades hi ha conduït la tertúlia diària d'actualitat <i>L'Oracle</i> (de 15.00 a 16.00 h ), premi RAC al millor programa de ràdio 2009. Va ser durant set anys corresponsal a Madrid de Catalunya Ràdio. També ha estat sotsdirector <i>d'El matí de</i>	Palau de Congressos Auditori Eutyches

	<p><i>Catalunya Ràdio</i> on ha realitzat els programes <i>El món s'acaba</i>, <i>Tot Gira</i> i <i>De 4 a 7</i>. També ha col·laborat amb Andreu Buenafuente al <i>Sense Títol</i> de TV3; ha presentat <i>12 punts</i> i <i>Artèria 33</i>, i també ha col·laborat a <i>El Club</i> i <i>Set de nit</i>. A Canal Reus TV hi ha fet els programes d'entrevistes: <i>Etiqueta negra</i> o <i>Situacions extraordinàries</i>. El seu últim llibre és <i>Bon vent</i> (Cossetània).</p> <p><b>Resum:</b>          Ens pot servir per afrontar millor la vida, el bon humor? És clar que sí, tots hi coincidíem. Ens pot ajudar a rebaixar la tensió, afrontar les pèrdues i dificultats i, encarar millor, els problemes quotidians. Beneficia, fins i tot, el nostre estat de salut.          Com ho podem fer, doncs, per mantenir-nos amb bon humor? Quin sentit hauria de tenir? El bon humor és un triomf!</p>	
<b>11.00-11.45</b>	<p><b>Cafè</b>  <b>Exposició de materials didàctics</b></p>	Palau de Congressos Vestíbul
<b>11.45-12.45</b>	<p><b>Sessió plenària</b></p> <p><b>The teacher as a storyteller</b>  <b>Jamie Keddie</b> és formador del professorat, escriptor i fundador de Lessonstream.org. Les seves àrees d'interès inclouen l'ús de materials audiovisuals, l'ús de la narració d'històries (<i>storytelling</i>) i de les tecnologies audiovisuals en general a l'aula. Algunes de les seves publicacions són <i>Images</i> (OUP 2009), <i>Bringing online video into the classroom</i> (OUP 2014) i <i>Videotelling</i> (2016). Jamie Keddie és professor associat del Norwich Institute for Language Education.</p> <p><b>Resum:</b>          It is often teachers of young learners who are the quickest to embrace teacher-led storytelling as a way of engaging students and structuring lessons. But we are considering a classroom art which is far too valuable and versatile to be associated exclusively with one group alone. In this practical talk, I would like to share a number of teacher-led storytelling skills, activities and devices which will be suitable for all types of language teachers and learners.</p>	Palau de Congressos Auditori Eutyches
<b>12.45-14.00</b>	<p><b>Sessió plenària</b></p> <p><b>La comunicació s'ha de planificar</b>  <b>Jordi Adell Herrera</b>, economista, consultor i formador en habilitats directives</p> <p><b>Resum:</b></p>	Palau de Congressos Auditori Eutyches

	La preparació estructurada i el protagonisme del públic són passes obligades per a l'èxit.	
<b>14.00-16.00</b>	<b>DINAR</b>	
<b>16.00-17.00</b>	<b>TALLERS</b>	
	<p><b>Working with video texts</b>  Jamie Keddie (vegeu <i>biodata</i> al resum de la Sessió plenària "The teacher as a storyteller")</p> <p><b>Resum:</b>  In this practical talk, we will look at two different types of video texts for the language classroom: transcripts and visual narratives. We will look at a number of example texts and consider how they can be used for activities that involve reading, speaking, critical thinking and language study.</p>	EOI Aula 1
	<p><b>El temps a la narració: experiència pràctica a l'aula d'alemany des d'un enfocament per conceptes</b>  Josep Borràs, professor d'alemany a l'EOI de Barcelona Drassanes  Zinka Carandell, professora d'alemany a l'EOI de Barcelona Drassanes  Yolanda Menjibar, professora d'alemany a l'EOI de Barcelona Drassanes  Membres de GRAULA (Grup de Recerca a l'AULA)</p> <p><b>Resum:</b>  L'enfocament conceptual planteja un acostament a la llengua estrangera des de categories semàntiques que l'alumne és capaç de comprendre. Des d'aquest enfocament i amb pràctiques contrastives entre la llengua objecte d'estudi i la llengua materna o altres llengües, es pretén sensibilitzar l'alumne i obrir-li els ulls cap a categories semàntiques per a les quals les diferents llengües presenten exponents de llengua diversos, que li demanen no només una expressió diferent sinó també noves maneres d'entendre i representar-se aquests conceptes. En l'experiència que presentem, dissenyada per un equip de docents d'alemany integrants de GRAULA (Grup de Recerca a l'AULA), ens hem centrat en el concepte de "temps" en els gèneres textuais narratius en un nivell de B2 d'alemany (4t curs de les EOI).</p>	EOI Aula 5

	<p><b>Dealing with mistakes by means of games</b> Josep Suller, professor d'anglès a l'EOI de Tarragona</p> <p><b>Resum:</b> Have you asked yourself why students keep making the same mistakes, despite the fact that we keep correcting them? In this session we are going to see some theoretical background on what, when and how to correct mistakes and a few examples of useful and enjoyable games designed to help your students "register" and remember your corrections. The participants are expected to take an active part in some of these games.</p>	EOI Aula 6
	<p><b>Les aventures de Sindbad el mariner (viatge per la cultura àrab)</b> Joana Hernández, professora d'àrab a l'EOI de Tarragona</p> <p><b>Resum:</b> A través del símil del viatge de Sindbad el mariner, es presentarà l'experiència d'incorporació de la cultura àrab a la pràctica docent des de les primeres passes que fa l'estudiant en aquest idioma, i com aquest "viatge" l'ajuda a entendre l'esperit de la llengua. Igualment, es destacarà la importància cabdal de la(es) cultura(es) de la llengua objecte d'estudi a classe, que és un dels continguts inclosos a l'apartat de competència sociocultural del currículum de les EOI.</p>	EOI Aula 10
	<p><b>Un pont sobre aigües turbulentes</b> <b>Estratègies de comprensió oral en acció: progressió en 3 fases i avaluació</b> Estelle Girard, professora de francès a l'EOI de Figueres Maria Josep Porta, professora d'anglès a l'EOI de Figueres</p> <p><b>Resum:</b> Després de seleccionar les estratègies de comprensió oral més operatives, presentarem <b>un protocol de progressió</b> en tres etapes amb exemples concrets d'activitats i criteris per triar documents: 1. activació dels coneixements del món i anàlisi d'informació visual 2. conceptualització d'idees generals 3. conceptualització de detalls Tot seguit explicarem <b>una activitat d'avaluació</b> que permet evidenciar la progressió d'una manera individualitzada.</p>	EOI Aula 14

	<p><b>Millora de l'expressió escrita a C1. Resultats preliminars del grup de treball 2015-2016</b> M. Mercè Clemente, professora d'anglès a l'EOI de La Seu d'Urgell</p> <p><b>Resum:</b> Aquest taller té com a finalitat presentar els objectius, continguts i resultats preliminars del grup de treball d'expressió escrita de C1 en el qual participa professorat d'anglès de les EOI de Banyoles, Blanes, Figueres, Girona, Sant Feliu de Guíxols, la Seu d'Urgell i Rubí. Es compartirà amb els assistents els materials que s'han elaborat per treballar els diferents tipus de textos que s'espera de l'alumnat de C1 (<i>anàlisi i comentari de dades visuals, text argumentatiu, prendre notes i resum del contingut d'un vídeo</i>), així com eines per desenvolupar l'autonomia de l'alumnat i el treball col·laboratiu.</p>	<p>EOI Aula 18</p>
	<p><b>El sueño de saber o saber detenerse para aprender mejor/ Du rêve de savoir, au savoir se détendre pour mieux apprendre</b> Elisabeth Werlen, professora de francès i dinamitzadora de sessions de relaxació a l'EOI Sònia Carrasco, professora d'anglès a l'EOI del Prat de Llobregat</p> <p><b>Resum:</b> Presentamos una breve experiencia de relajación en el aula de idiomas que contribuirá a aumentar las facultades de aprendizaje de los alumnos y a favorecer su proceso (concentración, memorización, receptividad a la fonética, etc.). El método utilizado está basado en técnicas de Yoga Nidra, el yoga del sueño despierto. Los participantes experimentarán una sesión de relajación guiada en francés y en español.</p>	<p>EOI Aula 19</p>
	<p><b>Dinamitzar un claustre: com prendre decisions de manera horitzontal, col·lectiva i efectiva</b> Maite Domingo, professora d'anglès a l'EOI de Barcelona Vall d'Hebron Kathrin Rodríguez, professora d'alemany a l'EOI de Barcelona Drassanes</p> <p><b>Resum:</b> Amb freqüència els claustres de les EOI s'han convertit simplement en reunions informatives i unidireccionals. La dinamització implica fer un gir en aquestes reunions tot transformant-les en sessions de feina inclusives. L'objectiu a aconseguir és que tots els membres del claustre participin de la mateixa manera per afavorir la interacció entre ells i així gestionar, reconstruir i adquirir nous coneixements gràcies al diàleg i el treball en comú.</p>	<p>EOI Aula 13</p>

	<p><b>Are you a teacher for the 21st century?</b> Elisabeth Lastra, professora d'anglès a l'EOI del Prat de Llobregat</p> <p><b>Resum:</b> I completed an online course about Digital Storytelling last year and I learnt about many digital tools that could be incorporated in my classes. I implemented some digital tools in my classes, which was very well received. In this workshop, I will talk about the STORYBOARD GENERATOR and PREZI, which I find extremely useful to improve writing skills, cooperative work and peer correction.</p>	EOI Aula d'informàtica
17.00-18.00	<b>TALLERS</b>	
	<p><b>BaBaFle : un blog au pays de la phonétique française.</b> Agnès Aubertot, professora de francès a l'EOI de Reus Estelle Girard, professora de francès a l'EOI de Figueres Catherine Guillemi, professora de francès a l'EOI de Badalona Nathalie Lhuillier, professora de francès a l'EOI de Badalona Marie Rodríguez, professora de francès a l'EOI de Mataró Membres del grup de treball sobre la pronúncia "Bien prononcer pour mieux communiquer"</p> <p><b>Resum:</b> Après une explication rapide des raisons qui nous ont amenées à monter notre groupe de travail, nous présenterons notre démarche (le cadre méthodologique) ainsi que notre blog Babafle (<a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/babafle/">https://sites.google.com/a/xtec.cat/babafle/</a>). Ensuite nous proposerons différentes activités pour travailler en classe la phonétique de façon ludique, créative et donc motivante.</p>	EOI Aula 1
	<p><b>El treball per conceptes: una nova eina per reorientar docents i alumnes</b> Angela Carretero, professora d'alemany a l'EOI de Barcelona Drassanes Blanca Linzoain, professora d'alemany a l'EOI de Cornellà de Llobregat Francesc Fernández, professor d'alemany a l'EOI de Sant Cugat del Vallès Membres de GRAULA, Grup de Recerca a l'AULA</p>	EOI Aula 5

**Resum:**

Aquest taller es planteja dos objectius:

- 1) Presentar breument el treball per conceptes, entesos com a categories semàntico-discursives que

	<p>remeten a les nocions definides en el seu dia al <i>Threshold Level</i> del Consell d'Europa i que resulten comunes a totes les llengües i intuïtivament plausibles (com ara el "temps"). El treball per conceptes respon als principis didàctics següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) es desenvolupa en seqüències didàctiques a l'entorn d'un text, vinculat a un concepte i a un gènere textual donats, que els alumnes prenen com a model per a apropiari-se'n, tot creant-ne un de nou i avaluant-lo.</li> <li>b) el conceptes determinen desitjablement una progressió recurrent i en espiral, segons la qual alguns dels conceptes es tracten al llarg de tots els cursos amb un grau creixent de diferenciació i aprofundiment.</li> </ol> <p>2) Il·lustrar el treball –encara incipient– per conceptes a l'aula, a partir de dues seqüències de nivell diferent sobre dos aspectes de l'expressió de temps sense correspondència exacta entre alemany i català/castellà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) L'expressió d'aspecte duratiu (sobretot a nivell verbal) en present i perfet en un text narratiu informal (correu electrònic) (nivell A1).</li> <li>b) L'expressió de temps passat (incloent-hi el <i>Präteritum</i> com a temps escrit) en un text narratiu formal (relat) (nivell A2).</li> </ol>	
	<p><b>Observar per aprendre: indagant en la docència de l'expressió i la interacció oral</b>  Neus Cuartielles, EOI de Ripoll  Maite Domingo, EOI de Barcelona Vall d'Hebron  María García, EOI de Barcelona Vall d'Hebron  Kathrin Rodríguez, professora d'alemany a l'EOI de Barcelona Drassanes  Anne Sitri, EOI de Terrassa  Carlota Vallés, EOI de Reus  Natàlia Verdalet, EOI de Figueres  Lídia Vilaseca, Àrea d'EOI del Departament d'Ensenyament  Membres del grup de treball de millora de l'expressió i la interacció oral</p> <p><b>Resum:</b>  Quines creences tenim els professors d'EOI sobre el treball a l'aula de l'expressió i la interacció oral? Quines preguntes ens plantegem al voltant de la docència d'aquesta destresa? En aquest taller, el grup de treball de millora de la docència de l'expressió i la interacció oral presentarem la feina realitzada durant el curs 2014-2015. Exposarem la metodologia de treball emprada i les professores presentaran les diferents propostes d'experimentació a l'aula i les conclusions que se'n van derivar.</p>	EOI Aula 6
	<p><b>Homöopathische Grammatik – mit Power auf den Punkt gebracht!</b>  Maria Vaz, professora d'alemany a l'EOI de Barcelona Drassanes</p>	EOI Aula 10

	<p><b>Resum:</b>          Wie kann die deutsche Grammatik ohne negative, unerwünschte Nebenwirkungen vermittelt werden? Mit Hilfe der "homöopathischen Grammatik" können viele überflüssige Kollateralschäden wie u. a. Kopfschmerzen, Müdigkeit, Schwindel, Nervosität, Aufmerksamkeitsstörungen, Angstgefühle, depressive Verstimmungen, Konzentrationsschwäche, geistige Verstopfung, emotionale Abstumpfung ... vermieden bzw. verringert werden.          Die "homöopathische Grammatik" als ganzheitliches "Heilverfahren" ist eine beachtenswerte Alternative zur klassischen Schulgrammatik, da sie besonders schonend und wirksam eingesetzt werden kann. Homöopathische Mittel sind auch aufgrund ihrer guten Verträglichkeit und dem Ausbleiben etwaiger Nebenwirkungen für alle Altersklassen geeignet.</p>	
	<p><b>Jugar i aprendre amb Kahoot i Socrative</b>          Fernando Romeu, professor d'anglès a l'EOI de Tortosa</p> <p><b>Resum:</b>          Kahoot i Socrative són dues aplicacions que permeten al professorat crear qüestionaris que l'alumnat resol des del mòbil o la tauleta. Aquestes activitats poden incorporar elements multimèdia i es poden dur a terme individualment o en equips. En aquest taller veurem què ofereix cada eina i el potencial pedagògic que té. Diversió, dinamisme i continguts per a la classe.</p>	<p>EOI          Aula 14</p>
	<p><b>Més literatura a l'aula de l'EOI! Presentació de material didàctic</b>          Jordi Jané, director de l'EOI de Barcelona III Sant Gervasi          Claudia Back, cap d'estudis de l'EOI de Barcelona III Sant Gervasi          Sònia Viaplana, cap d'estudis de l'EOI del Prat de Llobregat</p> <p><b>Resum:</b>          Després de descriure breument la dinàmica de treball del nostre grup, format per professors d'EOI i assessorat pel Goethe Institut, presentarem didactitzacions de diferents textos literaris per a l'aula d'idiomes, agrupats segons els nivells:          1) A1/ A2; 2) B1/ B2.1., 3) B2.2./ C1          Tot i tractar-se de textos literaris en alemany, basarem el nostre taller en la presentació de la tipologia de textos i d'activitats, i en veurem alguns exemples.</p>	<p>EOI          Aula 18</p>



	<p><b>L'ús d'Edmodo com a entorn virtual d'aprenentatge a l'EOI</b> Virginia Pardo, professora d'anglès a l'EOI de Badalona Vicent Revert, professor d'anglès a l'EOI de Badalona</p> <p><b>Resum:</b> En aquest taller volem presentar la nostra experiència en els darrers anys en la utilització d'Edmodo com a entorn virtual d'aprenentatge (EVA) amb l'alumnat d'EOI. Explicarem què ens va motivar a utilitzar aquesta eina, quins avantatges hi hem trobat, quines possibles mancances pot tenir i proposarem activitats i maneres d'aprofitar aquesta plataforma amb l'alumnat d'EOI.</p>	EOI Aula 19
	<p><b>Màrqueting Cultural a l'EOI: un grup d'innovació</b> Yuan Gao, professora de xinès a l'EOI de Barcelona Drassanes</p> <p><b>Resum:</b> En el curs 2015-16 hem creat el grup d'innovació "Màrqueting Cultural a l'EOI", que pretén aplicar la metodologia del màrqueting cultural per a la promoció de l'escola a través de les següents estratègies: 1) les campanyes de matriculació, i 2) el disseny i la transmissió d'una nova imatge a través d'activitats culturals i d'altres campanyes. En una època en què les tecnologies de la informació tenen un paper cabdal a la nostra societat i davant la situació que estem afrontant les EOI, aquest grup té com a objectiu sacsejar tant la mentalitat com les accions perquè coneguem millor el nostre alumnat i el públic potencial, i que la comunicació hi sigui més eficient i eficaç.</p>	EOI Aula 13
	<p><b>La retroacció immediata i personalitzada en relació amb l'aprenentatge de la pronunciació</b> Sidney Martín, professor d'anglès a l'EOI de Tarragona</p> <p><b>Resum:</b> Els docents es fan contínuament preguntes sobre com millorar l'aprenentatge dels seus alumnes. En aquest taller es presentaran els resultats d'una acció de millora en la pràctica docent a l'hora d'ensenyar la pronunciació de la llengua anglesa, però que es podria exportar a altres llengües. El ponent compartirà amb els assistents els passos que es van seguir des de la detecció del problema, passant pel disseny d'una eina per trobar-hi una solució, fins a la interpretació dels resultats. L'eina permet una retroacció immediata i personalitzada, com també, evidenciar el progrés en l'aprenentatge amb tot el que comporta per a la motivació dels alumnes.</p>	EOI Aula 8
18.00-19.00	TALLERS	

	<p><b>« À vos plumes ! »</b> Guénola Moreau, professora de francès a l'EOI de La Seu d'Urgell</p> <p><b>Resum:</b> Cet atelier prétend donner quelques idées et pistes aux enseignants pour jouer avec la langue et donner envie d'écrire aux étudiants les moins enclins à attraper une plume... à l'heure du tout digital, sacré pari ! Cependant, de nombreuses activités se réalisent aussi sur des supports internautiques (moodle notamment) et il s'agira également de partager nos façons de faire pour motiver à l'écrit, y donner du sens et réfléchir à nos façons de le présenter et de le corriger. Afin qu'écrire reste un plaisir...</p>	EOI Aula 1
	<p><b>La confiança en la pronúncia de l'anglès: <i>Parallel Reading &amp; Self-recording and analysing</i>. Dues tècniques per aconseguir que l'aprenent desenvolupi la seva autonomia</b> Miquel À. Castillo, professor d'anglès a l'EOI de Manresa</p> <p><b>Resum:</b> Pot ser que la pronúncia sigui una habilitat poc freqüent en els deures dels alumnes i poc valorada en el treball de l'aula. En els aprenents d'anglès, resulta una barrera que impedeix anar més enllà. L'aspecte pràctic d'aquest treball es pot veure amb materials d'aquests alumnes, que cada professor pot adaptar al seu nivell i característiques, i serveix per iniciar-los en el camí de la millora d'aquesta habilitat. <i>Parallel Reading &amp; Self-recording and analysing</i> són dues tècniques que permeten posar en valor tres aspectes: el treball autònom de l'alumne, la capacitat de reflexió i la consciència de la millora. Tot això permet aconseguir que l'aprenent participi més activament en l'aprenentatge de la llengua. El 2008 vaig presentar les meves 20 activitats per treballar aquests aspectes a la memòria de la llicència d'estudis de què vaig gaudir. <i>Oral production techniques</i> &gt; <i>B.1. Common ground. Oral techniques</i> <a href="https://sites.google.com/site/mangelcastenglishlearner/oraltechniques-commonground">https://sites.google.com/site/mangelcastenglishlearner/oraltechniques-commonground</a>  &gt; <i>B.2. Parallel Reading technique</i> <a href="https://sites.google.com/site/mangelcastenglishlearner/prtechnique">https://sites.google.com/site/mangelcastenglishlearner/prtechnique</a>  &gt; <i>B.3. Analyse my recordings</i> <a href="https://sites.google.com/site/mangelcastenglishlearner/analisemyrecordings">https://sites.google.com/site/mangelcastenglishlearner/analisemyrecordings</a></p>	EOI Aula 5

	<p><b>TED TALKs and Oral Presentations in C1</b> Pau Estrada, professor d'anglès a l'EOI de Barcelona IV-La Pau</p> <p><b>Resum:</b> A partir del model TED TALKs, aquest taller presenta una introducció a les possibilitats i reptes del discurs oral preparat, com a eina d'aprenentatge de l'anglès en nivells avançats, tot proposant una sèrie d'exercicis, estratègies, materials i exemples pràctics per utilitzar a l'aula i, especialment, al nivell C1.</p>	EOI Aula 6
	<p><b>La Concept Based Instruction, un canvi de perspectiva en el tractament dels continguts curriculars a partir de l'exemple amb el concepte de distància</b> Cristina Malgrat, EOI de Barcelona III Sant Gervasi Sílvia Matz, EOI de Barcelona III Sant Gervasi Núria Ribera, EOI de Barcelona Drassanes Eva Surribas, EOI de Barcelona Drassanes Lídia Vilaseca, Àrea d'EOI del Departament d'Ensenyament Membres de GRAULA, Grup de Recerca a l'AULA</p> <p><b>Resum:</b> Què entenem per conceptes lingüístics integradors? Què és la CBI (<i>concept-based instruction</i>)? Com es pot concretar a l'aula d'EOI aquest enfocament pedagògic? Exposarem qüestions teòriques i pràctiques al voltant del treball per conceptes, que emanen de la recerca en procés que, com a membres del grup GRAULA, estem duent a terme, agafant com a exemple el concepte lingüístic integrador de "distància". La presentació pretén il·lustrar el nostre apropament al que entenem per concepte de "distància" i el canvi de perspectiva en el tractament dels continguts curriculars dels diferents cursos que estem observant amb aquesta nova mirada.</p>	EOI Aula 10
	<p><b>Ensenyament semipresencial: lliçons apreses i reptes de futur</b> Birgit Ferran, professora d'anglès a l'EOI de L'Hospitalet de Llobregat</p> <p><b>Resum:</b> En aquest taller s'identificaran els trets distintius dels cursos semipresencials, es valoraran les diferents maneres d'integrar elements presencials i virtuals i s'exploraran maneres de fomentar la motivació i l'autonomia de l'alumnat mitjançant activitats interactives i col·laboratives, la creació d'una comunitat virtual i el desenvolupament d'una xarxa personal d'aprenentatge. Finalment, es contemplarà l'aplicació d'aquests principis a la pràctica docent en general i a la creació d'una comunitat de pràctica</p>	EOI Aula 14

	entre el professorat.	
	<p><b>Communitek – Melting Distances: Com embarcar-se en un projecte europeu i no deixar-hi la vida. Un exemple pràctic d'associació Grundtvig</b>  Marc Julià, professor d'anglès a l'EOI de Cornellà de Llobregat</p> <p><b>Resum:</b>  En aquesta sessió s'explicarà en què consisteix participar en una associació d'aprenentatge del Projecte Grundtvig (ara, Erasmus+) i quins passos s'han de seguir per trobar (i seleccionar) <i>partners</i>. També es donaran consells sobre què s'hi ha d'incloure i com cal redactar el formulari de sol·licitud, i com gestionar el dia a dia del projecte un cop posat en marxa. Finalment, es presentarà un balanç de l'impacte que han tingut en l'alumnat i en el professorat del centre els dos anys de projecte, tant en l'àmbit pedagògic com en el personal.</p>	EOI Aula 18
	<p><b>Intercambio de estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera entre alumnos de nivel básico y avanzado de la EOI, a través de <i>mentoring</i> o <i>peer coaching</i></b>  Sònia Carrasco, professora d'anglès a l'EOI del Prat de Llobregat  Mar Rey, professora d'anglès a l'EOI del Prat de Llobregat</p> <p><b>Resum:</b>  Presentamos una experiencia de intercambio de estrategias, recursos y herramientas utilizadas en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera y realizada entre alumnos de inglés del nivel básico (MCER A1-A2) y del nivel avanzado (MCER B2-C1), mediante técnicas de <i>peer coaching/mentoring</i>.</p>	EOI Aula 19
	<p><b>Mantenir un nivell alt de motivació en els alumnes des de primer fins a cinquè: realitat o utopia?</b>  Anna Golubiátnikova, professora de rus a l'EOI de Girona</p>	EOI Aula 13

**Resum:**

Canvia el nivell de motivació dels nostres alumnes durant els sis anys d'estudis a l'escola? De què depèn aquest nivell? Com podem aconseguir que la motivació no desaparegui? Intentarem contestar aquestes i altres preguntes que són importants per als professors de llengua russa, utilitzant materials i tasques concretes que podrien motivar els estudiants de diferents nivells.

	<p>El contingut del taller es basa en l'experiència d'ensenyament de la llengua russa, però podria ser interessant per als professors dels altres idiomes perquè tractarem conceptes comuns per a tots.</p>	
	<p><b>La beca Erasmus + de l'EOI Barcelona-Drassanes i la implantació del C1 d'italià a aquesta escola</b>  M. Àngels Bargalló, professora d'italià a l'EOI de Barcelona Drassanes  Núria Picola, professora d'italià a l'EOI de Barcelona Drassanes</p> <p><b>Resum:</b>  Gaudir d'una beca de mobilitat Erasmus+ per a persones adultes-KA1 és una experiència d'internacionalització necessària i estimulant per al professorat de llengües estrangeres. L'Escola Oficial d'Idiomes Barcelona-Drassanes en va obtenir una el curs passat. En el cas que us presentem la beca ha servit per conèixer un context expert en l'ensenyament de l'italià com a llengua estrangera, la Universitat de Siena, on hem pogut fer una formació a mida molt rellevant per a la implementació del nivell C1 d'italià a les EOI prevista per al curs 2016-17.  Al taller us explicarem com hem aprofitat la vivència formativa a la Universitat de Siena per ampliar coneixements sobre el nivell C1 (currículum, docència i certificació). També presentarem algunes conclusions comparatives sobre la certificació del C1 a les EOI de Catalunya respecte de certificacions del mateix nivell d'altres institucions, que poden ser rellevants per a qualsevol idioma.</p>	EOI Aula 8
<b>19.00</b>	<p><b>Còctel Chartreoi.cat</b>  Com que la nova seu de l'EOI de Tarragona va ser l'antiga fàbrica de la Chartreuse durant molts anys, aquesta empresa de licors amb seu a Voiron (França) ens convida a un brindis amb un licor creat per a l'ocasió.</p>	EOI
<b>19.30-20.15</b>	<b>Junta General de socis de l'EOICAT</b>	EOI Aula 5

<b>Dissabte, 16 d'abril</b>		
<b>HORA</b>		<b>LLOC</b>
<b>09.30-10.30</b>	<b>Sessió plenària</b>	Palau de Congressos Auditori

	<p><b>Gamifi... què? Gamificació!</b>  <b>Pere Cornellà</b>, mestre i pedagog. Treballa a l'ICE Josep Pallach de la Universitat de Girona assessorant i formant el professorat universitari en temes relacionats amb l'ús de la tecnologia en la docència. Professor associat de la menció en TIC del Grau de Mestre a la mateixa UdG. Coordinador de la Xarxa d'Innovació Docent sobre Joc i Aprenentatge a la UdG. Les seves línies de treball són la tecnologia educativa i la <i>gamificació</i> de l'aprenentatge com a eines que poden revolucionar les metodologies docents.</p> <p><b>Resum:</b>  En els darrers anys se sent a parlar molt de <i>gamificació</i>. Aquest terme, que prové de l'anglosaxó <i>gamification</i>, es relaciona amb el canvi d'actitud de les persones per augmentar-ne la motivació quan realitzen determinades accions. Utilitzat, sobretot, en el camp empresarial (fidelització de clients, motivació dels treballadors...), cada cop es fa servir en altres camps. En aquest sentit, se n'ha incrementat espectacularment l'ús en el camp de la docència. Val la pena conèixer-ne els detalls per poder-la posar en pràctica.</p>	Eutyches
10.30-11-30	<p><b>Sessió plenària</b></p> <p><b>Classes + TIC = Innovació. És una veritable equació?</b>  <b>Joan-Tomàs Pujolà Font</b>, doctor en Lingüística Aplicada per la <i>University of Edinburgh</i>, Escòcia, és professor del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona i coordinador del Màster Interuniversitari en Formació de Professors d'Espanyol com a Llengua Estrangera (Universitat de Barcelona i Universitat Pompeu Fabra). A més, és investigador principal del grup de recerca SGR 1003 anomenat realTIC (Recerca en Ensenyament i Aprenentatge de Llengües amb Tecnologies de la Informació i la Comunicació) i el coordinador del grup d'innovació docent DIDAL (Dinàmiques d'Innovació Docent per a l'Aprenentatge de Llengües).</p> <p><b>Resum:</b>  Fa uns quants anys que intentem integrar les TIC a l'ensenyament d'idiomes i mirem d'innovar a les classes per adaptar-nos a aquesta influència que tenen a la vida diària. En alguns contextos educatius ens quedem a mig camí, ja que encara hi ha elements i condicionants que fan que aquesta integració no acabi d'estar normalitzada en la pràctica docent. A vegades només hem transferit el que ja fèiem sense TIC sense transformar la nostra metodologia d'ensenyament. És cert que les TIC són un mitjà per arribar a un fi, però aquest mitjà provoca una renovació pedagògica que sembla inevitable. En aquesta ponència analitzarem les últimes tendències pedagògiques en què les TIC tenen un paper rellevant: l'aprenentatge mòbil, la classe inversa, la gamificació i els PLE, i descobrirem com aquests nous enfocaments ens ajuden a renovar la nostra metodologia per millorar els processos d'ensenyament-aprenentatge a les aules d'idiomes.</p>	Palau de Congressos Auditori Eutyches

11.30-12.15	<b>Cafè</b> <b>Exposició de materials didàctics</b>	Palau de Congressos Vestíbul
12.15-13.15	<b>Sessió plenària</b>  <b>Connectar comunitats, el repte de la comunicació en les organitzacions actuals</b> <b>Pepe Zapata</b> és soci i consultor de TekneCultura, consultora especialitzada en màrqueting, comunicació i estratègia de públics per al sector cultural; llicenciat en Filologia Anglesa per la Universitat de Barcelona; MBA per la Universitat Pompeu Fabra; Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona; Postgrau en Community Manager i Social Media per la Universitat de Barcelona, programes de gestió i direcció d'equipaments culturals públics i d'institucions artístiques culturals a ESADE. Ha estat director de màrqueting i comunicació del Mercat de les Flors, coordinador del centre de recerca en alimentació i gastronomia Fundació Àlícia –liderat pel xef Ferran Adrià-, gestor cultural de la Universitat Pompeu Fabra i tècnic comercial. També ha estat secretari de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. És conferenciant i docent habitual en diversos programes de màster i postgrau vinculats a la gestió cultural i a la gestió i administració d'empreses.  <b>Resum:</b> La comunicació té un paper estratègic en tota organització cultural. El seu disseny ha d'estar alineat amb tots els elements de màrqueting, imatge i difusió, i gestió de comunitats, que són necessaris per comunicar. La complexitat de la gestió de la comunicació encara es fa més evident si tenim en compte, a més, que el paradigma comunicatiu ha canviat radicalment: hem passat de la comunicació unidireccional a la conversa global, a la qual ens aboquen els nous canals de comunicació digital i les xarxes socials.	Palau de Congressos Auditori Eutyches
13.15-14.30	<b>Sessió plenària</b>  <b>El futur de les EOI</b> Rodrigo Alonso, director de l'EOI de Viladecans Núria Bastons, responsable de l'Àrea d'EOI del Departament d'Ensenyament Àngels Ferrer, directora de l'EOI de Manresa Maite Maneu, directora de l'EOI de Girona Gemma Verdés, directora de l'EOI de Barcelona Drassanes  Coordinació: Neus Figueras i Joan Ramon Zaballos	Palau de Congressos Auditori Eutyches

	<p><b>Resum:</b> La responsable de l'Àrea d'EOI del Departament d'Ensenyament i alguns directors presentaran els eixos de treball actuals (qüestions curriculars, de certificació, administratives i acadèmiques) i esbossarà alguns dels reptes i oportunitats de futur.</p>	
<p><b>14.30-16.00</b></p>	<p><b>Dinar de clausura, patrocinat per l'EOICAT</b> <b>Actuació musical a càrrec de: <i>The Singalong Project</i>, Josep Suller i Barbara Latham, professors d'anglès a l'EOI de Tarragona</b></p>	<p>Palau de Congressos Espai polivalent 2</p>

