

### **Se libérer de la méthode pour oser la créativité en phonétique**

Une prononciation tendant à se rapprocher de la norme est très importante pour faciliter une bonne communication avec un interlocuteur francophone, sans que celui-ci se sente rebuffé par l'inconfort de ne pas arriver à comprendre celui qui ne l'est pas. Pour cela il faut travailler la phonétique de manière régulière afin que les étudiants acquièrent de bonnes habitudes phonatoires et articulatoires dès les premières séances de leur formation. Malheureusement la pratique de la phonétique a été un peu délaissée par les approches communicatives suite, peut-être, à la saturation des batteries d'exercices répétitifs, réalisées dans la solitude aseptique du laboratoire, très prisées par des méthodes structuro-globales; et peut-être, aussi, à cause d'une croyance que les apprenants obtiendraient une bonne prononciation avec le temps, par simple imitation et contact avec la langue. Alors que, malheureusement, si dès le début l'étudiant n'incorpore et ne développe pas de bonnes capacités auditives, articulatoires et prosodiques sa 'mauvaise prononciation' se fossilisera et toute correction deviendra de plus en plus difficile, voire impossible!

Toutefois travailler la phonétique en classe de langue n'est pas toujours chose aisée. Le rejet qu'elle inspire parfois chez les enseignants et les apprenants, la confine souvent à de simples exercices de discrimination orale et de répétition systématique ou elle reste exclusivement le panache du travail avec les TICE.

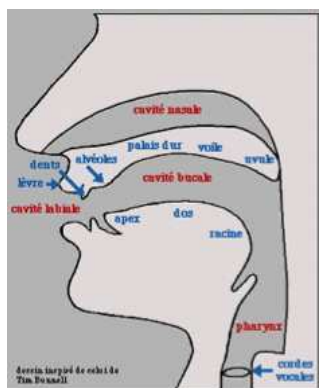
Aucune de ces activités n'est inutile, néanmoins la phonétique peut être traitée dans des séquences plus élaborées, ludiques et créatives culminant par une tâche qui permette de mettre en jeu d'autres objectifs de l'apprentissage de la langue-culture.

Avant de proposer quelques idées pour des exercices de prosodie pour les débutants, nous allons faire un bref parcours des diverses méthodes pour atteindre la compétence phonologique décrite par le Cadre Européen de Référence des Langues au point 5.2.1.4. Nous continuerons par un exemple de création d'une séquence de travail sur le phonème [R] pour un groupe de A2 avant de conclure par quelques sites et la bibliographie que nous avons utilisé et qui pourront être utiles pour que chacun explore librement des possibilités qui redonnent un sens plus large au travail de la phonétique en classe.

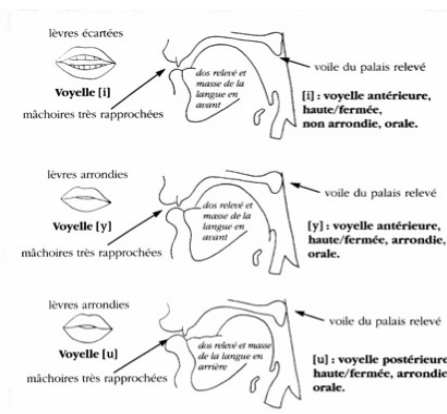
# 1. Différentes méthodes pour l'acquisition de la compétence phonologique

## a. La méthode articulatoire

Elle se focalise sur la production des phonèmes vocaliques et consonantiques à partir de la position correcte, à partir de coupes, des organes phonatoires<sup>1</sup>.



Coupe des organes phonatoires



Coupes pour articuler trois voyelles

Cette méthode est utile pour sensibiliser les apprenants et au besoin de travailler certaines positions qui n'existent pas dans leur langue. Par exemple, pour prononcer le son [y] une sensation de tension se produit au niveau des lèvres supérieures, ce qui provoque une sorte de courbature puisque ce mouvement n'est requis par aucun phonème catalan ou castillan; c'est pourquoi exercer cette micro musculature peut devenir non seulement un jeu mais une nécessité. La méthode articulatoire est donc utile et nécessaire même si elle ignore les facteurs qui permettent une bonne audition.

## b. La méthode par paires minimales

Influencée par la linguistique structuraliste, elle oppose sons et sens en travaillant deux phonèmes opposés dans un entourage similaire mais en produisant du sens. Par exemple, pour l'opposition [u] / [y] on pourra travailler la série suivante : nous / nu ; tout / tu ; moule / mule ; roue / rue ; pousse/ puce ; dessous / dessus ; sous / su ; etc. De nombreux exercices des méthodes de classe sont basés sur cette démarche. Elle permet de travailler la discrimination auditive et de focaliser l'attention sur un son déterminé pour favoriser sa perception puis sa reproduction. Il faut savoir cependant que certains phonèmes sont plus difficiles à percevoir et à prononcer dans des entourages déterminés ou dans certains

<sup>1</sup> Voir la collection *Phonétique Progressive du Français* de CLE International.

contextes<sup>2</sup>. Elle est un complément à la méthode articulatoire car elle ne s'occupe pas que du son mais de la syllabe et du mot en incorporant des considérations acoustiques et articulatoires. Par exemple, le son [y], aigu et tendu, sera mieux perçu dans un environnement consonantique similaire comme le [t] ou le [s]. L'aspect négatif de cette méthode est qu'elle ne traite pas le niveau suprasegmental, comme la liaison, l'accentuation ou l'intonation.

### **c. Les méthodes basées sur l'audition et l'imitation**

Elles utilisent un modèle standardisé du français, variantes locales, géographiques et sociales inclus. Elles intègrent le sens dans une structure phrastique ou souvent dialogique, à écouter et répéter. Cette méthode est intéressante pour travailler la question de l'intonation, montante ou descendante, ou les accents d'insistance ainsi que les liaisons. Cependant elles surestiment les capacités auditives et d'autocorrection des apprenants.

### **d. La méthode verbo-tonale ou méthode acoustique**

Cette méthode donne une grande importance à la sensibilisation dès le départ de l'apprentissage, non seulement des sons mais aussi de la perception du rythme et de l'intonation. Elle défend l'idée que sans l'intégration de ces éléments l'étudiant sera incapable de prononcer, accentuer et entonner correctement car, conditionné par le système phonologique de sa langue maternelle, il ne peut reproduire ce qu'il n'entend pas. Pour cela elle utilise plusieurs stratégies, séparément ou en combinaison. Comme par exemple jouer les rythmes en frappant des mains ou des pieds, pour prendre conscience des accents toniques, faire des mouvements pour marquer les intonations montantes et descendantes. En effet elle considère que l'aspect gestuel (et affectif) lié à la production orale peut aider à une meilleure prononciation puisque le geste s'inscrit dans la mémoire corporelle et en y associant un son ou un rythme il peut se refaire plus facilement. Les gestes peuvent être rythmiques mais 'graphiques' pour marquer un aspect articulatoire des phonèmes prononcés. Par exemple, une boule faite avec les mains refermées sur elles pour le [l], les bras entre-ouverts pour le [B], et un mouvement vers un étirement total des mains, comme si on tendait une ficelle, pour le [C].

---

<sup>2</sup> Companys, E. (1966) *Phonétique française pour hispanophones*, Hachette Larousse est fort utile pour travailler cette méthode de manière ciblée.



Exemple d'accompagnement possible d'une gestuelle pour les voyelles nasales

Le corps peut aussi être mis en action plus simplement, debout, en marchant car le mouvement détend la tension et la frustration et facilite la production tout en la rendant plus automatique.

## 2. Quelques éléments pour travailler la prosodie

### a. La notion de coarticulation

En français la coarticulation de syllabes et les enchainements augmentent le nombre de syllabes ouvertes (terminées par un son vocalique). Par exemple : *la petite élève* devient [la pe ti té lèv], de fait 80% de syllabes sont ouvertes alors qu'en castillan 66%. Ces jointures provoquent des difficultés à individualiser les mots et il convient d'initier les apprenants débutants dès le début à la plus connue, la liaison.

### b. Le système accentuel

L'accent français est surtout un accent de durée, parfois d'intensité mais jamais de hauteur (cela dépend de l'intonation). La conscience du regroupement syllabique est importante car la particularité du rythme du français est que toute l'énergie articulatoire est placée sur la dernière syllabe d'un mot isolé ou d'un groupe rythmique, les autres syllabes ayant tendance à avoir la même durée. À mesure que le groupe de mots s'allonge, l'accent se déplace pour se reporter sur la dernière syllabe: le petit 'chat / le petit chat 'noir // le petit chat noir qui est monté sur le 'toit/

### c. Les unités et les éléments rythmiques

Les groupes rythmiques (phoniques ou de souffle) sont délimités par des pauses, et peuvent varier selon le débit du locuteur et le sens de la phrase. Au sein de chaque groupe il peut y avoir plusieurs éléments (ou unités) rythmiques qui correspondent à plusieurs syllabes :

Ex : Ils nous ont téléphoné à cinq heures : /

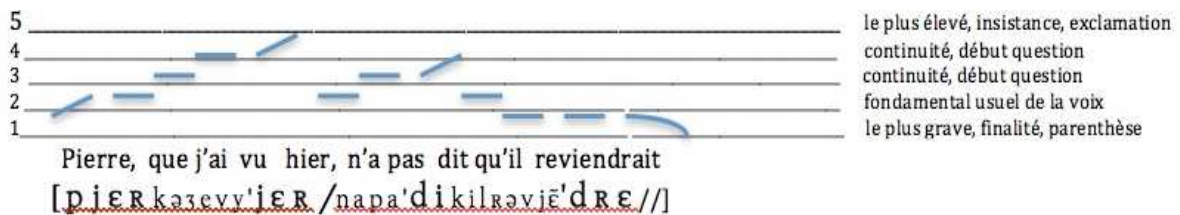
[il nU zl té lé fo néa sC kFr]

//\_ \_' \_ \_ \_ \_ ' \_ / \_ \_ ' \_// : 2 groupes rythmiques, le premier groupe de deux éléments (de 3 et 4 syllabes), le deuxième groupe, d'un seul élément de 3 syllabes dont la dernière correspond à deux mots.

#### d. L'intonation: ses fonctions et sa représentation

Chaque élément rythmique est accompagné soit d'un mouvement ascendant ou progressif (marque une continuité) soit d'un mouvement descendant ou convexe (marque une finalité). Cette fonction démarcative de l'intonation permet une meilleure compréhension sémantique de la phrase. Cette fonction est la principale de l'intonation du français, elle délimite les éléments rythmiques. Mais il existe d'autres fonctions: la fonction significative qui ajoute une information ;par exemple, l'intonation montante qui marque une interrogation même sans inversion du sujet ou de mot interrogatif. La fonction expressive ou de implicative qui permet de faire surgir les sous entendus.

L'étude de l'intonation est complexe, il faut tenir compte des caractéristiques locales, géographiques ou personnelles. D'une manière très simplifiée, on peut visualiser l'intonation sur une portée de cinq niveaux appelée schème (ou patron).



Schème d'intonation et patron mélodique d'une phrase. Le niveau 5 étant le plus élevé et le 1 le plus grave.

En résumant, il faut insister pour que les apprenants utilisent l'opposition entre le ton montant, qui représente l'insistance, l'incertitude, l'inquiétude et l'interrogation et le ton descendant qui représente comme dit Lebel<sup>3</sup> « la zone de certitude, de non retour, de la fin réelle d'une idée».

### 3. Quand et comment commencer à travailler les éléments de prosodie?

La sensibilisation aux éléments de prosodie est nécessaire dès la première année, même si comme le fait remarquer Marie-Louise Parizet,<sup>4</sup> le CERL ne lui donne de l'importance qu'à partir du niveau B2. Voici quelques-unes de ses idées que nous avons adaptées et complétées ci-dessous. Accompagner les intonations d'un geste du bras vers le haut ou le bas, ainsi que

<sup>3</sup> Lebel, Jean Guy, (2011)

<sup>4</sup> Parizet Marie-Louise, (2008)

marquer avec geste l'accent tonique pourra faciliter une correction rapide sans avoir recours à la parole.

#### **a. Se présenter, interagir dans le groupe**

- On demande aux apprenants de faire 2 cercles (s'ils sont très nombreux). On frappe un coup dans la main. Et ceux qui ont un nom d'une syllabe s'avancent et le prononcent : Mar / Quim... Puis on frappe deux coups en insistant sur le deuxième. Et ils prononcent leur prénom en insistant sur la dernière syllabe: Mari / Jordi... On continue de la même manière avec 3,4, 5 syllabes.
- On place les élèves en deux files, A et B, face à face, une personne de la file A, dit son prénom avec l'intonation sur la dernière syllabe. La personne en face dans file B lui demande Mari ? C'est toi ? et la personne de la file A répond : Oui ! C'est moi !
- S'insulter ou se séduire en marchant dans la classe et en utilisant les nombres et l'intonation : Espèce de trois ! Espèce de seize !

#### **b. Scander en première année : une technique qui aide à percevoir l'accent tonique**

- On peut passer la publicité du chocolat Lanvin<sup>5</sup> faite avec Dalí, en leur demandant de se concentrer sur les syllabes où sont placés les accents toniques, puis faire scander la phrase en prononçant da da da ! da da da da da da !
- On peut scander en augmentant régulièrement les syllabes d'une phrase

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| 1-2-3     | j'ai deux chats            |
| 1-2-3-4   | J'ai deux beaux chats      |
| 1-2-3-4-5 | j'ai deux beaux chats gris |

et adapter ce genre d'exercices de manière créative, même si les apprenants ne respectent pas une augmentation de syllabes régulière. Par exemple, en travaillant un champ lexical déterminé, comme la famille ou la nourriture : j'habite ici, j'habite ici avec ma mère / j'habite ici avec ma mère et mon frère. On peut procéder sur le mode du cadavre exquis pour obtenir des phrases plus farfelues : Je déjeune des cerises du poisson et de la soupe...

---

<sup>5</sup><https://www.youtube.com/watch?v=bKeLX1AztZg>

- On peut aussi scander des petits dialogues produits par les élèves: -Bonjour Madame, quelle heure est-il, s'il vous plait ? -Je suis désolé je n'ai pas de montre. La classe devra deviner à partir de la localisation: Dans la rue / Au travail / à la gare/ dans un magasin...

### **c. Le découpage syllabique régressif/ progressif**

Un technique pour bien faire sentir l'accentuation sur la dernière syllabe (soit montante ou descendante) consiste à faire répéter la phrase qui pose problème en la découpant en syllabe et la faisant répéter lentement syllabe par syllabe soit en avant soit en arrière.

### **4. Exemple d'une séquence de travail pour le niveau A2 : Le son [R]**

Cette séquence utilise librement mais de manière progressive toutes les méthodes du travail phonétique, avec la finalité de produire un poème. Cette tâche finale peut être tout autre, une vidéo, un sketch, chanter une chanson, etc...L'objectif principal est que le travail articulatoire et prosodique débouche sur une production ayant du sens.

**Objectifs : Articuler et repérer dans différents contextes sonores et intonations le son [R]. Réciter une poésie. Discuter, donner son avis. Produire un texte contenant de nombreux phonèmes [R].**

**Temps : 70 minutes environ, à distribuer en une ou deux séances.**

#### **1) Pour réussir une articulation correcte**

- Le [R] est un des sons les plus fréquents du français mais et peut présenter des difficultés pour les hispanophones, surtout quand il est près du son [g].
- Il s'articule à l'arrière dans la cavité buccale. La jota espagnole est un son proche du [R]. On peut demander aux apprenants de s'appuyer sur ce son pour comprendre l'articulation du [R].
- Prononcé avec les voyelles arrières, il devient plus audible et facile à prononcer. Pour commencer on fait dire ces sons puis quelques mots à développer. Les listes sont à développer si l'on veut.

|            |                |
|------------|----------------|
| [IIIIRRRR] | [IIIIRRRRIIII] |
| [OOOORRRR] | [OOOORRRROOOO] |
| [UUUURRRR] | [UUUURRRRUUUU] |

## 2) Prononcer

Bord, port, corps, tort, sort

Pour, four, tour, cours

Car, part, bar, tard

Pur, sûr, dur, mur

Beurre, peur, cœur

## 3) Reconnaissance

- *Entend-on le même mot ?*

- rare /gare
- les rhumes / légumes
- rang / gants

- *Identifiez dans quelle syllabe se trouve le son [R]*

- garant
- ragoût
- régale
- garrot

## 4) Écoutez et répétez

- *En position intervocalique:* guerrier, arranger, aggraver, usurper
- *En position finale :* terre, voiture, nature, mesure
- *En position initiale:* [http://www.dailymotion.com/video/xzuwd3\\_r-initial-l-appel\\_travel](http://www.dailymotion.com/video/xzuwd3_r-initial-l-appel_travel)
- *Autres :* ordure, caractère, produire, interdire, prédire

## 5) Dictée

Écoutez et complétez : [http://www.dailymotion.com/video/xz1sjs\\_r-ta-katie-boby-lapointe\\_travel](http://www.dailymotion.com/video/xz1sjs_r-ta-katie-boby-lapointe_travel)

Une fois la transcription corrigée, faire chanter

« **Ce soir au bar de la gare, Igor, hagard, est noir, il n'arrête guère de boire** »

## 6) La machine infernale

Former de trois à six groupes. Donner ou laisser choisir aux groupes de 1 à trois mots, contenant le même nombre de syllabes (de une à quatre) et au moins un [R].



### Exemple :

Groupe 1 : grand / gris / gros

(Groupe 2 : rat / riz / rot)

Groupe 3 : gronder

(Groupe 4 : gratter, rattraper)

Groupe 5 : électrique

(Groupe 6 : c'est regrettable)

Entraîner chaque groupe à dire sa série avec un rythme et un ton déterminé.

Par exemple, le premier et le deuxième groupe le feront de manière très régulière et assez forte, en frappant une fois dans les mains chaque fois qu'ils terminent la série.

Le troisième et quatrième peuvent susurrer le mot et ajouter un bruit avec la langue.

Le cinquième et sixième mettent bien l'accent sur la dernière syllabe et montent l'intonation comme pour une question.

### 7) États d'âmes

Mettre des feuilles par terre dans la classe. Chaque feuille donne l'indication d'un état d'âme par exemple : neutre / colérique / surpris / malheureux / joyeux / timide. Former 6 groupes qui passent par les différents 'états d'âmes' et choisissent quelques phrases que l'on leur a données et qu'ils répètent en changeant et adaptant le ton. Passez dans les groupes et corrigez la prononciation sans oublier les liaisons et les accents d'insistance ou d'exclamation (en caractère gras).

- **Comme je suis gros / grosse!**
- J'en **ai marre**
- **Merci ! c'est grâce à toi !**
- Arrête de me **gronder!**
- C'est **regrettable!**
- **C'est affreux !**
- **C'est désagréable !**
- Je **préfère** ne pas **regarder.**
- J'ai le moral à **zéro**
- J'**adore ! C'est grand !**
- Tu **crois** que c'est **grave ?**

### **8) Trouver la même phrase**

Copier individuellement les phrases ci-dessous sur autant de fiches que d'élèves. Faire en sorte qu'il y ait au moins trois élèves par phrase. Les élèves doivent apprendre leur phrase par cœur, se lever, marcher dans la classe en la répétant sans arrêt. Ils cherchent ceux ou celles qui disent la même, ils ne peuvent ni lire, ni la montrer. Quand tout le monde a trouvé ses partenaires, faire dire à chaque groupe sa phrase. Ces nouveaux groupes feront l'exercice qui suit.

- A) Tu te rends compte ? Ta grand-mère ronfle !
- B) Tu te rends compte ? Ta grand-mère se gonfle !
- C) Tu te rends compte ? Elle s'en va à la gare !
- D) Tu te rends compte ? Elle se bagarre comme toujours !
- E) Tu te rends compte ? Il va à la gare, comme toujours !
- F) Tu te rends compte ? Il va encore grimper !
- G) Tu te rends compte ? Il va encore regretter !
- H) Tu te rends compte ? Il va encore s'arrêter !
- I) Tu te rends compte ? Il a peur des gargarismes !
- J) Tu te rends compte ? Il a peur du rachitisme !

### **9) À dire et commenter**

Par groupes on lit à haute voix les phrases en faisant attention aux intonations et les commente. Au bout d'un petit moment on met en commun les appréciations.

- Rira bien qui rira le dernier (proverbe)
- Plaisir d'amour ne dure pas toujours (Y. Printemps)
- Non, rien de rien je ne regrette rien (Édith Piaf)
- La guerre déclarée, j'ai pris mon courage à deux mains et je l'ai étranglée (J. Prévert)

### **10) L'amour toujours...**

Faire 6 groupes. Chaque groupe prépare la déclamation d'un poème, soit collectivement soit individuellement, chacun disant un ou deux vers. On peut projeter les extraits de poésies pendant ou juste après la déclamation. Aider à la préparation en tenant compte de tous les éléments prosodiques. Faire parler sur les différentes conceptions de l'amour et faire choisir par la classe la poésie préférée.

- *Aimons toujours ! Aimons encore !* (Extrait) de Victor Hugo

Soyons le miroir et l'image !

Soyons la fleur et le parfum !

Les amants, qui, seuls sous l'ombrage,

Se sentent deux et ne sont qu'un !

- *L'amour de l'amour* (Extrait) de Germain Nouveau

Aimez bien vos amours ; aimez l'amour qui rêve

Une rose à la lèvre et des fleurs dans les yeux ;

C'est lui que vous cherchez quand votre avril se lève,

Lui dont reste un parfum quand vos ans se font vieux.

- *La vie en rose* (Extrait d'une chanson) d'Édith Piaf

Quand tu me prends dans tes bras

que tu me murmures tous bas

je vois la vie en rose

Tu me dis des mots d'amour

Des mots de tous le jours

Ça me fait quelque chose

- *Éloge de l'amour* (Extrait) de Jean de la Fontaine

Tout l'Univers obéit à l'Amour ;

Belle Psyché, soumettez-lui votre âme.

Les autres dieux à ce dieu font la cour,

Et leur pouvoir est moins doux que sa flamme.

Des jeunes cœurs c'est le suprême bien

Aimez, aimez ; tout le reste n'est rien.

- *Nouvelle Célestine* (Extrait) de Jean Pierre Claris de Florian

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,

Chagrin d'amour dure toute la vie.

J'ai tout quitté pour l'ingrate Sylvie,

Elle me quitte et prend un autre amant.

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,

Chagrin d'amour dure toute la vie.

- *Le jardin* de Jacques Prévert

Des milliers et des milliers d'années □

Ne sauraient suffire □

Pour dire □

La petite seconde d'éternité □

Où tu m'as embrassé □

Où je t'ai embrassée □

Un matin dans la lumière de l'hiver □

Au parc Montsouris à Paris □

À Paris □

Sur la terre □

La terre qui est un astre

### 11) Production collective

Faire chercher en groupes de trois ou quatre, pendant deux ou trois minutes, des mots pour toutes les catégories. Faire une mise en commun, puis demander de réaliser un texte poétique ou quelques phrases à prononcer comme celles qui ont travaillées en utilisant au moins dix mots contenus dans leur gille. Présenter oralement les productions.

| toponymes<br>prénoms | verbes | substantifs | adjectifs | prépositions | adverbes |
|----------------------|--------|-------------|-----------|--------------|----------|
|                      |        |             |           |              |          |

Finalement une liste de liens pour l'auto-formation et pour la recherche d'idées. Certains liens ont été raccourcis pour rendre plus simple leur recopiage.

| <b>Phonétique de la théorie, des liens, des idées d'exploitation</b> |  |   |
|--|--|---|
| <b>DESCRIPTION DU SITE</b>   |  | <b>LIENS</b>  |
| <b><i>Les indispensables</i></b>                                     |  |   |
| 1.   | Très connu et utile  | <a href="http://phonetique.free.fr">http://phonetique.free.fr</a>   |
| 2.   | Relation graphie-son, pour débutants. jeux et liens avec Alphalire en haut à gauche (sur le <a href="http://www.pointdufle.net">www.pointdufle.net</a> ) | <a href="http://goo.gl/GRQkXs">http://goo.gl/GRQkXs</a>   |
| 3.   | Pour scander et apprendre l'intonation dès le début  | <a href="http://goo.gl/bbIf98">http://goo.gl/bbIf98</a>   |
| 4.   | Scander les voyelles d'une chanson : un éléphant qui se baladait   | <a href="http://goo.gl/eW1zDj">http://goo.gl/eW1zDj</a>   |
| 5.   | 10 fiches pratiques : rythme, intonation, sons et graphies, voyelles, consonnes, liaisons, etc.  | <a href="http://goo.gl/Nh2TgR">http://goo.gl/Nh2TgR</a>   |
| 6.   | Exercices de prononciation : différence féminins/masculin ; singuliers pluriels ; passé composé/ imparfait   | <a href="http://goo.gl/eicfiE">http://goo.gl/eicfiE</a>   |
| 7.   | 17 fiches de l'Alliance française de Sydney. À utiliser tel quel ou à s'en inspirer  | <a href="http://goo.gl/7M2EQT">http://goo.gl/7M2EQT</a>   |
| <b><i>Quelques vidéos</i></b>  |  |   |
| 8.   | 72 vidéos de 'fonetik', l'auteur de : <a href="http://phonetiquedufle.canalblog.com">http://phonetiquedufle.canalblog.com</a>                            | <a href="http://www.dailymotion.com/user/fonetiks/1">http://www.dailymotion.com/user/fonetiks/1</a>                       |
| 9.   | Parlons français c'est facile : 38 vidéos simples et amusants avec des explications pour prononcer   | <a href="https://www.youtube.com/user/parlonsfrançaisfr/videos">https://www.youtube.com/user/parlonsfrançaisfr/videos</a> |
| 10.  | Les voyelles nasales, graphiques et explication articulatoire  | <a href="http://vimeo.com/54540011">http://vimeo.com/54540011</a>   |
| 11.  | Différence entre [u] et [y] (le cou, le cul)   | <a href="http://goo.gl/VDErjf">http://goo.gl/VDErjf</a>   |
| 12.  | Au feu ! Au fou ! Raymond Devos, adapté pour être travaillé et répété  | <a href="http://goo.gl/a5hzLK">http://goo.gl/a5hzLK</a>   |
| <b><i>Poésie récitée, extraits de chansons, comptines</i></b>        |  |   |
| 13.  | Travail à partir de poésies  | <a href="http://goo.gl/Pggw28">http://goo.gl/Pggw28</a>   |
| 14.  | Littérature audio, 13 poèmes célèbres, mis en chanson. Ronsard, Hugo, Verlaine, Lamartine...   | <a href="http://goo.gl/jyXYeZ">http://goo.gl/jyXYeZ</a>   |
| 15.  | Vive la poésie, déclamation d'amateurs sur youtube (qualité variable)  | <a href="http://goo.gl/0nbE1S">http://goo.gl/0nbE1S</a>   |
| 16.  | Extraits de chansons pour travailler des phonèmes spécifiques. Site riche pour trouver toute sorte de matériel   | <a href="http://goo.gl/6OzN9d">http://goo.gl/6OzN9d</a>   |
| 17.  | Comptines : site pour enfants donc infantile ! Peut faciliter l'acquisition de sons chez les débutants   | <a href="http://www.comptinesanimées.com">http://www.comptinesanimées.com</a>   |

| <b>Virelangues</b>                                     |  |   |
|--|--|---|
| 18.  | 25 leçons de 10 virelangues  | <a href="http://goo.gl/tgTPlw">http://goo.gl/tgTPlw</a>   |
| 19.  | À trier parmi plus de 250 virelangues et une centaine de petites histoires. Beaucoup d'idées   | <a href="http://goo.gl/VkwRi9">http://goo.gl/VkwRi9</a>   |
| <b>Auto-formation en ligne</b>                         |  |   |
| 20.  | Méthode articulatoire, comparatiste, opposition phonologique, verbo-tonale   | <a href="http://goo.gl/9xrLZZ">http://goo.gl/9xrLZZ</a>   |
| 21.  | Cours spécialisé de phonétique verbo-tonale : un cours en 10 séquences photocopiables  | <a href="http://goo.gl/3Z8tAh">http://goo.gl/3Z8tAh</a>   |
| 22.  | Exemple d'un extrait de conférence de Dominique Abry pour professeurs de français : sur les enchainement et les liaisons, sur retour au sommaire vous trouverez seize extraits de plus | <a href="http://goo.gl/Sfz5qw">http://goo.gl/Sfz5qw</a>   |
| <b>Pour chercher du matériel pour tous les niveaux</b> |  |   |
| 23.  | Exercices pour les étudiants hispanophones   | <a href="http://flenet.unileon.es/phon/cahier/">http://flenet.unileon.es/phon/cahier/</a>               |
| 24.  | Activités cataloguées par typologies : sons, dialogues, dictées, littérature   | <a href="http://flenet.unileon.es/phon/activites.html">http://flenet.unileon.es/phon/activites.html</a> |
| 25.  | Beaucoup de matériel intéressant théorique et pratique   | <a href="http://phonetiquedufle.canalblog.com">http://phonetiquedufle.canalblog.com</a>                 |
| 26.  | à s'y perdre : <a href="http://www.lepointdufle.net/p/phonetique.htm#.U5hHnRZCd6p">http://www.lepointdufle.net/p/phonetique.htm#.U5hHnRZCd6p</a>                                       |   |

#### Bibliographie :

- Abry, D ; Veldeman-Abry, J. (2007) *La phonétique, audition prononciation, correction*. Clé International
- Companys, E (1966) *Phonétique française pour hispanophones*
- Kaneman-Pougatch M. ; Pedoya-Guimbretière E. (1966) *Le plaisir des sons*. Hatier

#### Articles :

- Billières Michel, (2002)« Chapitre 1. Le corps en phonétique corrective », in Raymond Renard , Apprentissage d'une langue étrangère/seconde Vol. 2 □ De Boeck Supérieur « Pédagogies en développement », 2002 p. 35-70.

- Haydée, Silva, (2006) « Pour faire de la phonétique, Il était une fois... l'enseignement de la phonétique III » in *Chemins actuels* vol. 69, URL : [https://www.academia.edu/792243/\\_Pour\\_faire\\_de\\_la\\_phonetique\\_III.\\_Quelques\\_propositions\\_pratiques\\_](https://www.academia.edu/792243/_Pour_faire_de_la_phonetique_III._Quelques_propositions_pratiques_)
- Knoerr, Hélène (2006) « La voix théâtrale comme voie vers la mémorisation des caractéristiques articulatoires de la langue cible » in *Cahiers de l'APLIUT* [en ligne], Vol. XXV N° 2 | mis en ligne le 17 avril 2012. URL : <http://apliut.revues.org/2506>
- Lebel, Jean Guy (2009) « Nécessité de la correction phonétique en FLE » Conférence présentée lors de la Journée d'étude sur la phonétique des langues secondes, organisée par la Faculté de communication, École de langues, UQÀM, Montréal, le 1er avril URL : [http://www.langues.uqam.ca/evenements/lebel\\_part1.pdf](http://www.langues.uqam.ca/evenements/lebel_part1.pdf)
- Parizet Mari Luise, (2008) « Phonétique et Cadre Commun: propositions pour un cours de FLE» in *SynergiesEspagne* n° 1 pp. 113-122. URL: <http://gerflint.fr/Base/Espagne1/parizet.pdf>
- Plante, Claire (2009) « Des trucs, des trucs, des trucs! » *Atelier de phonétique corrective à l'intention des enseignants de FLE Clientèle visée : les apprenants hispanophones*, Université de Laval, Canada. URL: <http://blogue.education0312.qc.ca/wp-content/uploads/2013/09/Techniques-hispanophones.pdf>